

Tilbake til Øya

Håkon Hellström kommer tilbake til Øya i august. Det gjør også landskvinnen Lykke Li og amerikanske Janelle Monáe, som også har opptrådt i Middelalderparken tidligere. De to sistnevnte gjør sine eneste norgeskonserter under Øyafestivalen, meldes det. Hellström innleder festivalsommeren på Øya før han påfølgende helg også blir å oppleve på Pstereo! i Trondheim, etter det som blir en travel vår for den populære svensken. (©NTB)

**Pris til «Menn som hater kvinner»**

Den første filmen i Millennium-trilogien, «Menn som hater kvinner», vant søndag BAFTA-pris for beste utenlandske film. Filmen var også nominert for beste manus mens Noomi Rapace var nominert som beste kvinnelige skuespiller under britenes svar på Oscar, men i disse to kategoriene måtte man se seg slått. «Menn som hater kvinner» ble nylig kåret til beste utenlandske film under amerikanske Critics' Choice Awards og The Satellite Awards. (©NTB)



Frykter stemmeskiftet

Kristian Skogheim Pedersen (12) gruer seg til den dagen han kommer i stemmeskiftet. Derfor gir han ut CD med Thomas Stanghelle mens han fortsatt har barne-stemme.

JON ANDREASSEN

jon.andreasen@agderposten.no

– Jeg vil helst ikke i stemmeskiftet, i hvert fall ikke ennå. Det er noe jeg alltid har gruet meg til, sier Pedersen til Agderposten.

I disse dager arbeider tolvåringen mye med det som innen 17. mai skal bli hans første solo-plate. Med på laget har han sikret seg den erfarne tenoren og komponisten Thomas Stanghelle.

– Det er jo utrolig gøy at Thomas er med på dette. Jeg synes det er kjempestas å jobbe med

«Jeg gleder meg til den kommer ut, og jeg håper alle vil like den»

KRISTIAN PEDERSEN (12),
UNG MUSIKER

ham. Han er så flink. Jeg gleder meg til cden kommer ut, og jeg håper alle vil like den, sier unggutten.

Klassisk crossover

Albumet vil hovedsakelig inneholde klassisk musikk, men noen av låtene vil bevege seg over i andre sjangre.

– Det blir såkalt klassisk crossover, sier Kristians pappa Trond Pedersen.

De to artistene møttes for første gang da Kristian dukket opp på audition til musikalen «Mathilde fra Ramsøya».

– Jeg oppdaget med en gang at han var et kjempetalent, og at stemmen hans vil fungere godt på plate. Han er en guttesopran og det er viktig å ivareta ideene og stemmen hans på best mulig måte, sier Stanghelle til Agderposten.

Hans engasjement med Kristian (12) er muliggjort gjennom støtten den unge sangeren fikk tildelt av Los-fondet i fjor.

Stanghelles hovedoppgave

– Nå er det dette som er min primære arbeidsoppgave. Jeg fungerer som produsent og låtskriver. Kanskje blir jeg med og synger litt på platen selv også, sier musikeren.

– Kristian sier han gruer seg til stemmeskiftet?

– Ja, det kommer fort nå, og derfor må poenget være å vise



SAMARBEID: Thomas Stanghelle og Kristian Pedersen (12) samarbeider om et album som skal være klart innen 17. mai.

FOTO: SONDRE STEEN HOLVIK

frem guttesopranen før det er for sent. Vokalen vil trolig forandre seg, men det betyr bare at man

kan lage musikk på nye og spennende måter, sier Stanghelle.

Tross sin unge alder har Kris-

tian vært med på mye. Han er blant annet snart aktuell som skuespiller i Stephan Hergels

nye film, og har tidligere stått på scenen med storheter som Maria Arredondo.



TIL ARENDAL: Ingebrigt Håker Flaten og Håkon Kornstad spiller på Bomuldsfabriken.
FOTO: EMANUEL ERIKSON

Til Bomuldsfabriken

Norske folketonen i ny drakt presenteres på Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal først-kommende søndag.

Ingebrigt Håker Flaten og Håkon Kornstad har de siste årene blitt regnet som blant de fremste og mest nyskapende, unge musikere på jazzscenen verden over, og har lenge vært toneangivende musikere i norsk jazzliv.

Høsten 2008 ga bassist Ingebrigt Håker Flaten ut albumet «Elise», som består av religiøse folketonen Håker Flaten lærte å kjenne i barndommen på

Oppdal av sin farmor Elise, og det er dette albumet som danner grunnlaget for konserten i Bomuldsfabriken. Håker Flaten har med seg saksofonist Håkon Kornstad på de nennsomt jazzimproviserte versjonene av folketonene. Det låter som om Ingebrigt og Håkon alltid har spilt duo sammen. «Elise» er vakkert arvegods og jazz med norsk aksept, formidlet av to av Norges største jazzeksportører – en duo av internasjonalt format.

Arrangementet er i regi av Rikskonsertene, Bomuldsfabriken og Arendal Jazzklubb.