

SISTESIDEN

Tips oss på tlf. 37269500
eller bruk gjerne e-post
redaksjon@lp.no

Flo: 02.12-14.23
Fjære: 07.50-20.25

NED KL
19.46

OPP KL
06.56



ØVING: Thomas Stanghelle øver med tre hvitkledd som alle har behandlet Ketil Moe i virkeligheten, og som 11. november debutterer som trio i operamusikalen «Some sunny night». Fv. Dag Skyberg, Finn Bendixen og Johan Stanghelle

Tre autentiske leger i Ketil Moe-operaen

Billettsalget er i gang og øvelsene til operamusikalen «Some sunny night» skjer på flere fronter. Før helgen møttes de tre legene som behandlet Ketil Moe og som satte i gang hans løpe-trening for å øve. De tre legene skal spille seg selv i stykket, og synes det er flott å møtes igjen og ta opp igjen saken som Ketil Moe gjorde til noe større.

TOROLF KROGLUND
torolf@lp.no

● Operamusikalen «Some sunny night» om Ketil Moe og Mark Wang er i rute til «hjemkomsten» og premieren i Lillesand 11. november. Thomas Stanghelle

le forteller at avdukingen av statuen som skal stå på rådhuset skal skje på scenen i Rotunden under begge forestillingene. Avdukingen skal passes inn i selve stykket.

Mark Wang skal selv være med på scenen under stykket, som forteller, og Wang skal Thomas Stanghelle selv spille. Hovedrolleinnhaveren - rollen som Ketil Moe - er det nå vel kjente Aleksander Rybak som spiller. Og Stanghelle presiserer at det ikke er slik at de har hentet ham inn i etterkant av Melodi Grand Prix, men at familiene Rybak og Stanghelle er gode venner og samarbeidspartnere over lang tid.

En annen morsom detalj i stykket er at de tre doktorene/terapeutene som behandlet Ketil Moe og som satte ham på idéen om å bevege seg og løpe møtes og spiller seg selv i stykket. Dag Skyberg (82) var barnelege i Arendal og var den som først fikk Ketil Moe som pasient.

– Det husker jeg godt. Det var i 1972 og Ketil var en liten gutt på 6 år. Og han var virkelig dårlig på det tidspunktet, og jeg tenkte da at han nok ikke hadde lenge igjen, forteller Skyberg, som legger til at Ketil på dette tidspunktet var nokså «passivisert» og lite selvstendig.

Skyberg var imidlertid den som først tenkte tanken om at bevegelse var bra, og begynte å trene opp lille Ketil. Etterhvert ble Skyberg kjent med Johan Stanghelle som fortsatte treningen med Ketil, og som også gjorde en doktoravhandling på temaet om Cystisk fibrose og musjon.

Skyberg forteller at det første han gjorde for å få Ketil i bevegelse var bordtennis, noe Ketil syntes var veldig gøy. Skyberg forteller videre at Johan Stanghelle jobbet med løping og at Ketil ble bitt av løpe-basillen. Så da Johan, assistert av den lokale fysioterapeut Finn Bendixen, satte igang med løpetrening for

Ketil så var dette noe som en samlet legestand var svært skeptisk til, og både eksperimenteringen og forskningen rundt dette - med Ketil som hovedperson - ble sterkt kritisert fra flere hold. I dag er det anerkjent teori. Pasienten ble ikke sykere, og den entusiasmen og gleden som lå i det å kunne bevege seg var en viktig del av et så stort begrep som «divskvaliteb».

Gjennom dette vokste Ketil ikke minst som person og tok saken til nye høyder og reiste rundt og vakte mye oppmerksomhet forteller Johan og Dag. Med på alle turene med joggeskoa på var Finn Bendixen.

– Den dagen han døde var det liksom en dør som lukket seg. Og først da forsto jeg hvor mye dette hadde betydd. Og alle de daglige møtene og alle løpeturene og kontakten med disse to,

sier Finn og peker på sine to kolleger.

– Å være med på dette musikkstykket er som å gjenoppleve det hele, sier Finn Bendixen som ble utfordret av Ketil som mente at han skulle slå Finn i maraton i himmelen.

– Dette er et stykke som har alt, og som ikke er redd for å ta opp også de mørke sidene. Thomas Stanghelle har gjort en kjempejobb, sier den lokale fysioterapeut og visesanger.

I stykket må han og de to andre i hvit frakk synge opera. Bendixen har da også vært med på de andre oppsetningene, men dette er første gang de tre som alle behandlet Ketil Moe er med i stykket, og at de alle spiller seg selv.

Stykket spilles i to forestillinger samme kveld, og de første billettene er allerede i ferd med å kjøpes opp. Det er plass til 500 personer på hver forestilling.

Det er som å gjenoppleve det hele

FINN BENDIXEN