



ØVELSE: Komponist Thomas Stanghelle (t.v.) øver sammen med de tre i det medisinske støtteapparatet til Ketil Moe som alle tre skal spille seg selv i fremføringene i Lillesand i november - Dag Skyberg, Finn Bendixen og Johan Stanghelle.

— Som å gjenoppleve stundene med Ketil

Det er nøyaktig to måneder igjen til operamusikalen om Ketil Moe skal fremføres i Lillesand. Fredag var de tre i Ketils medisinske støtteapparat sammen og øvde for første gang.

KARL JOHAN EMANUELSEN

kajo@agderposten.no 37 00 38 16

– Humoren var svært viktig for Ketil, sier de alle tre, overlege Dag Skyberg, fysioterapeut Finn Bendixen og overlege Johan Stanghelle.

De var alle en viktig del i den cystisk fibroserammede lillesandsguttens liv, og komponisten Thomas Stanghelle har også fått dette med latter og humor tydelig frem i operamusikalen «Some Sunny Night» som handler om Ketil Moe og hans kinesiske venn Mark Wang.

10 år siden Ketil døde, og da skal operamusikalen for første gang fremføres i Aust-Agder – i Ketils hjemby, Lillesand. Som en del av forestillingen skal også en statue av de to hovedpersonene avdukes. Dette er en gave til Lillesand fra Kina.

Det blir to forestillinger i Møglestuhallen denne spesielle dagen, og ikke ukjente Alexander Rybak skal spille rollen som Ketil. En nyhet er det også at de tre i det medisinske støtteapparatet også skal spille seg selv for første gang.

Finn Bendixen har vært med i rollen som seg selv ved alle de foregående forestillingene – i Lyngdal, Kina, USA og Belgia, men overlegene Dag Skyberg fra Arendal og Johan Stanghelle fra Sunnaas er blitt spilt av andre. Fredag hadde de tre sin første øvelse sammen, og de fant fort ut at de trenger ukene frem til forestillingen for å samkjøre sangen og dansetrinnene. I en alder av 82 år skal dr. Skyberg debutere i en operarolle.

– Det er som å gjenoppleve stundene sammen med Ketil det å få være med i denne operamusikalen. Det var først da han var borte jeg skjønnte hva han og samarbeidet med de andre i støtteapparatet hadde betydd for meg, sier Finn Bendixen, og Skyberg og Stanghelle nikker samtykkende.

For komponisten Thomas Stanghelle blir det også en traveltid fremover. Han skriver om flere av operaens deler for at det skal passe inn i de lokale forholdene. Dessuten skal han rundt for å øve med kor og artister som skal delta – på Sørlandet, på Vestlandet og i Kina.

Han er også opptatt av at dette også blir en anledning til å fortelle den oppvoksende slekt om Ketil Moe og det store forbilde han fikk være for så mange funksjonshemmede hele kloden rundt. Han har som mål at historien om Ketil og Mark skal bli temadag for skolene i Lillesand i november.