

本
在
上
心
下

For en ting er sikkert: Thomas kunne nok ha tatt et par snarveier mot en potensiell kjendistilvarelse. Allerede som 14-åring fikk han sin første av tre store hovedroller på musikal-scenen i hovedstaden. Han har hatt en nummer én-hit på Norsktoppen, og et kinesisk

BLIT

spurte seg selv om hva som egentlig var i ferd med å skje. Han hadde skrevet «Some sunny night» som en del av masterstudiene på Musikkonservatoriet i Kristiansand, satt den opp blant annet i Lyngdal, og nå ville kinesiske myndigheter vise operamusikalen i Folkets Hall i Kina. Ballen begynte å rulle, og det hele

plateselskap ønsket å trykke debutalbumet «Colony» opp i to millioner eksemplarer. Men i stedet for å hoppe i heisen, har han valgt å bli på bakken med sementblander.

– Jeg har ikke hastverk. Jeg ønsker å leve på musikken resten av livet, og da er det viktig for meg å ha en solid grunnmur å stå



” Hvis det først tar av, bør man ha beina godt plantet på jorda

med Alexander Rybak siden Grand Prix-vinneren en på scenen i Kristiansand domkirke.

på. Derfor har jeg gjort mye forskjellig. For folk flest kan det nok være vanskelig å se sammenhengen, men den er der.

Operamusikalen «Some sunny nights» og popalbumet «Colony» er to ganske så stuerene produkter, men etter at den godeste Stanghelle fikk seg en torader, et slags trekkspill, for et par år siden, fikk han de fleste til å klø seg hardt og lenge i hodebunnen.

– Jeg visste ikke hvordan toraderen skulle trakteres, så jeg kontaktet Lindesnes trekkspillklubb. Der fikk jeg vite at de ikke fikk spille i Operaen i Oslo. Jeg bestemte meg derfor for å skrive en trekkspillopera, smiler Thomas.

Ord ble handling. Verdens første trekkspill-opera så dagens lys. Etter blant annet opptrreden i NRKs Nytt på Nytt, samt protester på operataket, fikk trekkspillklubben nylig en tommel i været fra ledelsen på innsiden av marmorbygningen.

– Det ser ut til at de kommer med i sommerprogrammet for 2010. Utrolig moro. Jeg er selvfølgelig med som sanger, men skal også spille på toraderen, sier Thomas.

Spiller med Rybak

Men 2010 ligger langt fram i tid når man har haugevis med andre prosjekter på gang.

Først og fremst ligger fokuset nå på årets sommerkonsert i Kristiansand domkirke 29. juli. Med seg på scenen har han den nå velkjente Alexander Rybak. «For et scoop», vil nok mange tenke, men det er faktisk 13. året på rad de to holder sommerkonsert sammen.

– Alexander ble jeg kjent med da han kom til Norge som femåring. Vi bodde rett ved hverandre på Nesodden, og begge familiene spilte musikk. Derfor gikk vi mye sammen allerede før de kunne norsk. Fra tidlig på 90-tallet leide de en hytte ved siden av vårt sommerhus, og i 1996 arrangerte vi sommerkonsert for første gang, i et nedlagt skolehus i Spind. Pågangen var så stor at ikke alle kom inn i lokalet, og flere sa at vi ikke burde invitere til noe som vi ikke hadde plass til å arrangere, ler Thomas.

Den fellen har de ikke gått i siden, og i domkirken får hele 1300 mennesker plass.

Med på konserten er også Lindesnes trekkspillklubb, Alexander Rybaks foreldre og Thomas mor og mormor. De to sistnevnte synger og spiller Thomas med på fast basis i gruppen «Tre generasjoner».

– Jeg har vokst opp i en musikalsk familie, og har alltid hatt sang rundt meg. Jeg startet med piano da jeg var 6 år gammel, og sunget hele livet. Som tiåring spilte jeg keyboard på Karl Johan, og jeg har vel aldri, verken før eller siden, tjent så bra som jeg gjorde da. Planen var egentlig å bli den nye Maradona, men musikken og sangen tok over etter hvert.

Fri kunstner

Nå har Thomas tatt opp fotballen igjen, som ving på Giv Akt, men det er uten tvil musikk som tar mest tid av de to. Tre timer hver dag går med til øving. På toppen av det hele

– Jeg gjør mye forskjellig, og er glad for den friheten jeg har i yrket mitt. Det er derfor jeg ofte har rygget litt når plateselskaper har vært interesserte. De skal ha deg inn i ett spor, og den image-pakka orker jeg ikke. Jeg ønsker å være fri som kunstner.

Fri er han, men forpliktelsene har blitt flere det siste året. Han har giftet seg med sin Ingunn, og sammen fikk de for åtte måneder siden datteren Camilla Elizabeth.

– Det er jo en klisje, men å få barn er større enn alt annet. Det setter virkelig ting i perspektiv. Har man familie og barn blir alt annet mindre viktig, konstaterer Thomas.

Sammen med kona skal han framføre en duett under konserten i Domkirka, og skal man tro den stolte far, så er det ikke usannsynlig at Camilla Elizabeth ender opp på scenen etter hvert hun også.

– Hun er allerede veldig glad i musikk, så kanskje må vi bytte navn fra «Tre generasjoner» til «Fire generasjoner», ler Thomas.

Tekst: Pål Kaalaas

Thomas Stanghelle

Født: 8.7.77 i Oslo

Bor: Vågsbygd

Yrke: Operasanger og komponist/tekstforfatter

Utdannelse: Mastergrad i klassisk sang ved UiA, komposisjon og sang ved NTNU Trondheim og Universitetet i Oslo, musikalutdannelse fra Bårdarakademiet.

Sivilstatus: Gift, ett barn

PORTRETT



dag går med til øving. På toppen av det hele jobber han med et nytt soloalbum, samt komponering av en ny musikal. Det er også sannsynlig at han kommer til å spille inn en plate med Alexander Rybak.

PO

Interesser: Kultur, fotball og familieliv

”

*Jeg gjør mye forskjellig,
og er glad for den friheten
jeg har i yrket mitt*