

Klassisk musikk eller «Skal vi danse» ved UiA?

STUDIER: Er klassisk musikk så til de grader «ut» blant studenter på Sørlandet at hele linjen for klassisk musikk ved UiA kan strykes med et pennestøk? Bør en linje i klassisk musikk være like avhengig av øyeblikkets popularitet som deltakerne i «Skal vi danse?».

Slik det fremkommer av Fædrelandsvennens reportasje 19. september, kan mye tyde på at studieporteføljeutvalget ved UiA har kastet seg på en lignende markedsstyrt popularitetsbølge. Markedet råder: Mozart og Bach må vike på Sørlandet, i øyeblikket er de angivelig for lite populære. Jeg tviler på at dette er sant – og det er farlig å dra uriktige og ukloke konklusjoner.

Etter selv å ha studert klassisk musikk i henholdsvis Oslo, Trondheim og Kristiansand, hvor jeg nylig avsluttet min mastergrad ved UiA, er min egen erfaring at kompetansenivået på både lærere og elever har vært i særdeleshet best ved sistnevnte institusjon. Linjen for klassisk musikk kan

skilte med lærere og mesterklasser på toppnivå nasjonalt og internasjonalt, og har vist en fremragende evne til å tilpasse seg elevenes behov også individuelt. Min erfaring er også at den klassiske utdannelsen danner ryggraden for spennende samarbeid med den rytmiske delen av utdannelsen, som altså ikke skal legges ned.

Dette har blant annet gjort det mulig for meg å videreutvikle og jobbe seriøst med mine spesielle prosjekter innen crossoversjangeren, «Ketil Moe – operaen» og «Trekkspilloperaen». I begge prosjektene har elementer fra den klassiske utdannelsen vært det bærende, mens elementer fra rytmisk musikk har gjort prosjektene mer interessante for allmennheten. At klassisk og rytmisk musikk virker utfyllende overfor hverandre synes å være glemt av utvalget.

At en nedleggelse av linjen for klassisk musikk vil påvirke hele kulturlivet på Sørlandet i fremtiden, synes også å være

glemt av utvalget. Sier man ja til nedleggelse, sier man samtidig nei til rekruttering til Kristiansand Symfoniorkester, nei til rekruttering til Kristiansand Solistensemble, nei til rekruttering av musikkklærere og dirigenter for korps, kor og orkestre.

Vi som har gått/går klassisk utdanning ved UiA tror sterkt på de positive virkninger som denne utdannelsen har hatt og har for det fremtidige musikklivet på Sørlandet, og vi er interesserte og villige til å bidra til et sterkt og allsidig kulturliv, ikke minst når Kilden er en realitet. UiA og Sørlandet vil på sikt bli mye fattigere uten dette undervisningstilbudet, selv om en nedleggelse umiddelbart kan gi en kortvarig økonomisk gevinst.

Thomas Stanghelle

Master i utøvende musikk ved UiA